*В.И. ШИШКОВА,* учитель русского языка и литературы, МОУ СОШ № 1, г. Спасск, Пензенская обл.

15 ОКТЯБРЯ - 195 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА: СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОГО ВЕЧЕРА

Оформление зала.

1. На стенах плакаты:

«В Лермонтове жила постоянная глубинная сила русского человека.

Глубоко национально его творчество». (Тихонов Н.С.)

«Никто ещё не писал у нас такою правильной, прекрасной и благоуханной прозой». (Гоголь Н.В.)

«Лермонтов - прежде всего поэт-патриот, поэт-гражданин». (Рыльский М.)

«Лермонтов - то явление в поэзии,

которое принято называть чудом». (Наровчатов С.)

«Он был источник дерзновенный С чистейшим привкусом беды.

Необходимый для вселенной

Глоток живительной воды». (Смеляков Я.)

1. На сцене - 4 кресла (в них ведущие - они не уходят со сцены в течение все­го вечера), столик (на нём книги М. Лермонтова, портрет поэта и свечи). Горит одна свеча. На заднике - слова:

К нам Лермонтов

сходит,

презрев времена. (Маяковский В.)

1. В течение вечера на экране демонстрируются фотографии, иллюстрации. Сценарное решение.

Звучит музыка. Бах И. Прелюдия 14.

Выходит чтец. Стихотворение «Живое слово» П. Дружинина.

Меняют русла и теченья реки,

Меняются названья городов,

Но Лермонтов есть Лермонтов навеки,

Ровесник новых и былых годов.

Я Лермонтова не видал живого,

Но предо мной он всё равно живой:

Поэта русского живое слово Живёт своею жизнью вековой.

1-й ведущий.

2-й ведущий.

1-й ведущий.

4-й ведущий.

1-й ведущий.

2-й ведущий.

Я в каждой строчке Лермонтова вижу
То путником, то воином в бою.

В любом стихе я голос его слышу,

Характер беспокойный узнаю.

И очарованному, словно сказкой,

Порою вдруг почудится и мне,

Что я с поэтом по горам кавказским
Ношусь и сам на взвихренном коне.

Люблю с поэтом я встречаться в жизни,

Дружить с его высокою мечтой,

Язык его, как и язык Отчизны,

Люблю, по-русски чистый и простой.

Поэта время отнесло далёко,

Но нет нигде - ни рядом, ни вдали -
Для слова русского такого срока,

Чтобы стереть его с лица земли.

Шёл 1814 г. Русские войска возвращались из-за границы и вступи-
ли в спалённую пожаром Москву. Пал могучий, считавшийся непо-
бедимым завоеватель - Наполеон. Европа была освобождена, имя
русского народа стояло на недосягаемой дотоле ступени славы.

В это самое время, когда Москва, ликуя, встречала победителей, в
доме напротив Красных ворот в ночь на 3 октября (15 октября) у
Марии Михайловны Лермонтовой, жены отставного капитана Юрия
Петровича Лермонтова, родился сын Михаил.

Весной 1815 г. - шести месяцев от роду - Лермонтова увезли в
Тарханы. Так называлось пензенское имение его бабушки - Ар-
сеньевой Елизаветы Алексеевны. Теперь это село Лермонтово.

Тихо звучит музыка

Ясным морозным утром, когда искрятся на солнце застывшие в
безмолвии снежные волны; тёплым майским вечером, когда белым
облаком покрываются в садах яблони и вишни и в зарослях сирени
щебечут птицы; по осени, когда шелестит под ногами золото опав-
шей листвы и высоко в небе пролетает клин журавлей; июньским
днём, когда воздух густо напоён ароматом лесной ягоды и свеже-
скошенного сена - в любое время года, в любую погоду прекрасна
светлая страна детства поэта - Тарханы.

И вижу я себя ребёнком; и кругом
Родные всё места: высокий барский дом
И сад с разрушенной теплицей;

Зелёной сетью трав подёрнут спящий пруд,

А за прудом село дымится - и встают
Вдали туманы над полями.

В аллею тёмную вхожу я; сквозь кусты
Глядит вечерний луч, и жёлтые листы
Шумят под робкими шагами.

Что видел он в Тарханах? Что запомнилось ему больше всего?

1. й ведущий. Самое первое его воспоминание - песня маменьки (звучит мело­

дия русской народной песни «Меж высоких хлебов затерялося...»).

1. й ведущий. Вспоминая об этом, пятнадцатилетний М.Ю. писал: «Когда я был 3-

х лет (на самом деле только шёл третий год), то была песня, от ко­торой я плакал; я её не могу теперь вспомнить, но уверен, что если б услыхал её, она бы произвела прежнее действие. Её певала мне покойная мать»

4-й ведущий. Когда мальчику шёл третий год, маменька умерла. Ни счастья в замужестве, ни покоя и мира в своей короткой жизни не нашла Ма­рия Михайловна. Мишенька на всю жизнь запомнил сцену похорон и через 18 лет так описал её:

Он был дитя, когда в тесовый гроб Его родную с пеньем уложили.

Он помнил, что над нею чёрный поп Читал большую книгу, что кадили,

И прочее, и что, закрыв весь лоб Большим платком, отец стоял в молчанье. И что когда последнее лобзанье Ему велели матери отдать,

То стал он громко плакать и кричать...

1-й ведущий.

1. й ведущий.
2. й ведущий.

Маменьку похоронили в Тарханах Елизавета Алексеевна, полагая,
что не будет ей счастья в доме, где умерли и дочь, и муж её, при-
казала снести старые господские хоромы, а на их месте воздвиг-
нуть церковь во имя Марии Египетской. А рядом с церковью по-
строила дом с мезонином, где и стала жить со своим внуком.

Через девять дней после смерти маменьки из Тархан уехал отец
Мишеньки - отставной капитан Юрий Петрович Лермонтов.

Когда отец скончался, шестнадцатилетний поэт посвятил ему такие
строки:

Выходит чтец и читает стихотворение «Ужасная судьба отца и сына».

Звучит музыка

4-й ведущий. По отцу предками Лермонтова были шотландские дворяне, проис­ходившие от легендарного Лермонта - поэт-прорицателя, осново­положника шотландской литературы, известного в народе под име­нем Томаса-Рифмача.

1. й ведущий. В 1613 году один из потомков Томаса Лермонта оказался в России

во время польско-шведской интервенции и перешёл на русскую службу. Потомки Лермонта служили России верой и правдой, и почти все были офицерами: прапрадед был капитаном в армии Петра Первого, прадед - секундмайором, а дед - поручиком в ар­мии Екатерины Второй.

1. й ведущий. Шотландские прародители со стороны отца дополнялись татарски­

ми предками со стороны матери. Её род в России вёл своё начало

3-й ведущий.

4-й ведущий.

1. й ведущий.
2. й ведущий.

3-й ведущий.

4 ведущий.

1. й ведущий.
2. й ведущий.
3. й ведущий.

от перешедшего на службу к Дмитрию Донскому татарского мурзы
Челебея. В 14 колене в родословной Арсеньевых значится дед по-
эта Михаил Васильевич, капитан лейб-гвардии Преображенского
полка, предводитель дворянства Чембарского уезда Пензенской
губернии. Мишеньку назвали в честь деда.

Елизавета Алексеевна была горда и самолюбива. Её характер был
плодом на старом и богатом генетическом древе её рода - рода
состоятельных и на редкость хозяйственных русских дворян Сто-
лыпиных.

На экране портреты Столыпиных.

Романс «Белеет парус одинокий».

Многое было узнано в Тарханах, увидено, услышано.

Лермонтов хорошо рисовал акварелью, лепил. Из крашеного воска
он делал целые картины.

Играл со сверстниками в военные игры, учился музыке и языкам,
слушал рассказы взрослых сверстников и думал обо всём, что ви-
дел и о чём довелось ему услышать. И переплавлял всё это в уме
и сердце своём в дивные стихи: то преисполненные печали, то по-
лыхавшие бунтарством, то звеневшие прощальными колокольчи-
ками разлуки.

На фоне музыки звучит стихотворение Лермонтова
«Когда волнуется желтеющая нива».

Его стих необыкновенно музыкален. Наверное, это явилось след-
ствием того, что Михаил Юрьевич с самого раннего детства был
одержим не только поэзией и рисованием, но и музыкой.

Звучит музыка.

Музыка сопровождала Лермонтова всю жизнь. Он играл на скрипке.
В 14 лет он публично исполнил аллегро из скрипичного концерта
Людвига Маурера - произведение, весьма трудное для исполнения.

А потом была поездка с бабушкой на Кавказские Минеральные во-
ды (в 1818, летом 1820 и ещё в 1825 г.).

Кавказ потряс мальчика. Везде стояли казачьи пикеты. Переезды
совершались не иначе, как под охраной пушки. Мальчик видел чер-
кесов в мохнатых шапках и бурках, скачки джигитов, огненные пля-
ски, хороводы, слышал горские песни, легенды, предания.

Романс А. Варламова «Горные вершины».

Белинский отметил: «Юный поэт заплатил полную дань волшебной
стране, поразившей лучшими, благодатнейшими впечатлениями
его поэтическую душу...»

Демонстрируются акварели М. Лермонтова, посвященные Кавказу.

4-й ведущий. На Кавказе Лермонтов создаёт лучшие свои произведения. Отзву­ком кавказских встреч и воспоминаний наполнен роман «Герой на­шего времени».

На фоне полонеза Огинского читается стихотворение
«Люблю я цепи синих гор».

1-й ведущий. Судьба Лермонтова загадочна и таинственна, как у всякого гения, многое скрыто занавесом времени безвозвратно, но что-то, пусть совсем немногое, мы можем вспомнить и сегодня.

1-я дама

2-я дама

3-я дама

4-я дама

Звучит вальс А. Хачатуряна из кинофильма «Маскарад».

Выходят дамы в масках, кружась в вальсе.

Гаснет свет, дамы зажигают свечи.

Москва! Как много в этом звуке... 1827 год. Лермонтову 13 лет, ему
надо готовиться к поступлению в учебное заведение. Прощай, сво-
бода, прощай, простор, простота деревенской жизни. 13 лет - поч-
ти половина его жизни (дама уходит в тень, выходит 2-я дама).

В 1832 году Лермонтов вынужден был оставить Московский уни-
верситет из-за конфликта с некоторыми профессорами. Он едет в
Петербург в надежде продолжить обучение в столичном универси-
тете. Но ему отказываются зачесть прослушанные в Москве пред-
меты. Чтобы не начинать обучение заново, Лермонтов избирает
военное поприще.

4 ноября 1832 г. он сдаёт экзамены в Школу гвардейских и кавале-
рийских юнкеров. «Два страшных года» - так определил Лермонтов
время пребывания в учебном заведении.

В 1835 г. Лермонтов оканчивает школу и направляется корнетом в
лейб-гвардии гусарский полк, расквартированный под Петербургом,
в Царском Селе.

Романс «Мне грустно». Дамы в масках вальсируют и уходят.

1. й ведущий. 10 февраля 1837 г. в Петербурге умирал великий человек, равного

которому не было во всей России.

1. й ведущий. В этот день молодой офицер Лермонтов был нездоров. Вечерело.

Он сидел у себя в комнате и перелистывал тетради своих стихов. Мысли о Пушкине не покидали его. Он представлял себе мёртвое, застывшее лицо поэта и мысленно читал скорбные строки стихов. Выходит чтец и под музыку читает строки:

Погиб Поэт! - невольник чести - Пал, оклеветанный молвой,

С свинцом в груди и жаждой мести,

1. й ведущий.
2. й ведущий.
3. й ведущий.
4. й ведущий.
5. й ведущий.
6. й ведущий.
7. й ведущий.
8. й ведущий.
9. й ведущий.

4-й ведущий.

1. й ведущий.
2. й ведущий.
3. й ведущий.

Поникнув гордой головой!..

Не вынесла душа поэта
Позора мелочных обид,

Восстал он против мнений света
Один, как прежде... и убит!..

Никто не знал тогда, что Лермонтову суждено будет повторить ро-
ковую судьбу Пушкина.

В начале марта в дом бабушки Лермонтова Елизаветы Алексеевны
Арсеньевой постучались жандармы и увезли с собой любимого
Мишеля.

Так одно стихотворение круто изменило судьбу Лермонтова, сде-
лало его не только известным, но и любимым русским поэтом.

Нижегородский драгунский полк, воевавший с горцами на Кавказе.
Туда и был отправлен Лермонтов за стихотворение «Смерть по-
эта».

11 октября 1837 года - перевод прапорщика Лермонтова в Грод-
нецкий гусарский полк корнетом.

9 апреля 1838 г. - приказ о переводе корнета Лермонтова в лейб-
гвардии гусарский полк, расквартированный под Царским Селом.

Звучит вальс Грибоедова. Дамы в масках танцуют.

Молодость берёт своё.

И снова светское общество...

Балы, спектакли, сплетни...

Тоска... Одиночество...

Исполняется романс «И скучно, и грустно...»

А вскоре произошла ссора с Барантом, человеком вспыльчивым и недалёким.

Дуэль состоялась в воскресенье 18 февраля 1840 г. на Парголов- ской дороге за Чёрной речкой... Сначала дрались на шпагах, Ба- рант слегка оцарапал противника. Перешли на пистолеты. Барант стрелял первым и промахнулся. Лермонтов выстрелил в сторону. Противники тут же помирились.

За дуэль Лермонтов был посажен в каземат на три месяца, а потом выписан в Тенгинский пехотный полк, который принимал участие в опасных делах против горцев.

Именно здесь, на Кавказе, Лермонтова ждала роковая встреча с майором Мартыновым.

Столкновение между ними произошло 13 июня 1841 г. на вечере у Верзилиных. Мартынов вызвал Лермонтова на дуэль. Формальной причиной вызова послужили шутки и остроты Лермонтова.

15 июля, шесть часов вечера, подножие горы Машук в четырёх ки­лометрах от Пятигорска. Противников поставили на расстоянии тридцати шагов. По команде «сходись» они могли подойти к барье­ру и стрелять.

4-й ведущий. Лермонтов не сделал ни шагу вперёд, поднял руку с пистолетом дулом вверх. Мартынов быстрыми шагами подошёл к барьеру и стал прицеливаться. Столыпин (секундант Лермонтова) крикнул: «Или стреляйте, или мы вас разведём»

1. й ведущий. Мартынов выстрелил. Лермонтов упал как подкошенный. Сверкну­

ла молния. Начиналась гроза...

Звучат раскаты грома.

На их фоне читается стихотворение «И ливень был...»

И ливень был! За струями косыми Не разглядеть во мраке ничего.

Как будто мать - великая Россия - Оплакивала сына своего.

Она склонилась над его плечами,

Сумев в несчастье силы обрести,

Чтобы слезами горя и печали Сказать своё последнее «прости...»

Громам и грозам было в мире тесно,

Гудела гор скалистая гряда В сиянье бурь земных и занебесных,

И мнилась с небом гордая вражда.

1. й ведущий. Убит!.. К чему теперь рыданья,

Пустых похвал ненужный хор,

И жалкий лепет оправданья?

Судьбы свершился приговор!

1. й ведущий. Помните легенду о том, что «Реквием» Моцарт в итоге написал для

самого себя? Не то ли случилось (в какой-то мере) и с этим стихо­творением? Или правда, что все гении - ещё и пророки?

Романс «Выхожу один я на дорогу». Звучит музыка.

Выходит чтец и читает cm. Б. Соколова «Обнажаю голову». Гасятся свечи,
а к портрету Лермонтова кладутся цветы.

Здесь похоронен Лермонтов. Стою Над сводом склепа, освещенным тускло Свечами. Посреди равнины русской Я обнажаю голову свою.

Сюда когда-то бабушка его Поплакать безутешно приходила.

Ах, как же ей, суровой, горько было Здесь, на могиле внука своего!

Вот так же свечи освещали склеп.

Она спускалась лестницей крутою И гроб крестила властною рукою,

Как внука в детстве, чтоб скорей окреп...

Как это много - молча здесь стоять И знать, что над тобой витают тени Ходивших здесь людей, и тех мгновений Щемящий гул внезапно услыхать,

Гул приглушённых скорбью голосов,

Гул вечности... И пусть немного света Здесь, над могилой русского поэта, - Неугасаем свет его стихов!

А наверху щебечет птичий хор,

И тёмный дуб шумит над тем же склоном. Необозрим под ясным небосклоном Его земли пронзительный простор.